



# STÉPHANE MARTELLY

Écrivaine, peintre et chercheure, Stéphanie Martelly est née à Port-au-Prince. Par une approche profondément transdisciplinaire qui fait se confronter théorie, réflexion critique et création, elle poursuit une démarche réflexive sur la littérature haïtienne contemporaine, sur la création, sur les marginalités littéraires ainsi que sur les limites de l'interprétation.

Elle est notamment l'auteure d'un essai littéraire sur le poète Magloire-Saint-Aude (*Le Sujet Opaque*, L'Harmattan, 2001). Elle a soutenu également une thèse pionnière en recherche-crédation à l'Université de Montréal.

Son activité de recherche inclut la co-organisation du colloque international *Relire l'histoire littéraire et le littéraire haïtiens* (Jacmel, Haïti – 2004) et le groupe de recherche *Marges et Mémoires en poésie haïtienne et québécoise* qu'elle a fondé et dont elle a assuré la direction scientifique (CRILCQ, 2005-2009). De 2009 à 2012, elle participe aux travaux du groupe de recherche *Histoire de vie des Montréalais déplacés par la violence – groupe Haïti* (Université Concordia).

Elle publie dans des genres variés *La Boîte noire* suivi de *Départs*, (poésie, Cidihca / *Écrits des Hautes Terres*, 2004), *Folie passée à la chaux vive* (livre d'art avec Christine Jeanney, Publie.net, 2010) et *La Maman qui s'absentait* (fable avec les illustrations d'Albin Christen, *Vents d'Ailleurs*, 2011, prix Michel-Tournier Jeunesse). Comme plasticienne, son travail inclut plusieurs expositions, une résidence d'artiste au Vermont Studio Center aux Etats-Unis (2011) et une exposition solo (série de la Folie) à Cornell University (2011).

Après des recherches postdoctorales en recherche-crédation au Centre d'Histoire Orale et de Récits Numérisés (2015-2017), centre dont elle a aussi assuré la coordination (2018-2019), Stéphanie Martelly a été nommée professeure affiliée en recherche-crédation au Département de Théâtre de l'Université Concordia (2017-2020). Elle y a mené un projet intitulé : *Penser et créer depuis le lieu de ce silence. Élaborations de l'œuvre absente et possible à partir des « histoires de vie » de Montréalais déplacés par la violence (Haïti-Québec).*

Ses derniers livres s'intitulent *Inventaires* (poésie, Éditions Triptyque, 2016); *L'enfant gazelle* (fable, Remue-Ménage, 2018) traduit sous le titre de *Little Girl Gazelle* (traduction de Katia Grubisic, Éditions Linda Leith, 2020) et *Les Jeux du dissemblable. Folie, marge et féminin en littérature haïtienne contemporaine* (essai en recherche-crédation, Éditions Nota Bene, 2016).

# STÉPHANE MARTELLY

---

Elle a inauguré la collection MARTIALES et MARTIALES. ESSAIS aux Éditions du Remue-Ménage, qu'elle conçoit comme des ateliers de création dédiés aux femmes noires. Les premiers titres de la collection : Chroniques frigides de modèle vivant de Pascale Bernardin, Les Enragé.e.s de Valérie Bah (2021) et Une poupée en chocolat de Amandine Gay (2021) ont créé un véritable mouvement dans le milieu littéraire québécois.

Depuis août 2019, Stéphanie Martelly est professeure adjointe au Département des Arts, Langues et Littératures à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Sherbrooke.

Elle co-dirige le VersUS, Laboratoire transculturel / Transcultural laboratory depuis 2021. Son plus récent projet de recherche s'intitule : Mourir est beau : vies et morts des Afrodescendant.e.s d'Amérique (2021-2023).

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)